



# Italiano al Museo: dal pennello alla penna



Dal testo iconico al messaggio verbale  
Laboratorio di educazione all' immagine e linguistica

**Proposta didattica del  
*Museo Diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"*  
di Reggio Calabria**

## **Progetto Italiano al Museo: dal pennello alla penna**

### **Obiettivi e finalità**

La proposta didattica formulata dal *Museo diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"* di Reggio Calabria ha i seguenti obiettivi:

- favorire l'accostamento alle problematiche connesse alla **tutela** e alla **valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale** diocesani;
- far **conoscere il Museo diocesano**, il suo itinerario espositivo, la storia dell'edificio che lo ospita e dell'adiacente Cattedrale;
- acquisire strumenti per un **approccio all'opera d'arte** che utilizzi più chiavi di lettura;
- **leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte**, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale di riferimento;
- **interagire nelle diverse situazioni comunicative in maniera critica** e consapevole;

Esso si pone le seguenti finalità:

1. **superare la canonica frammentazione e impostazione trasmissiva dei saperi**, abbattendo i confini rigidi tra le discipline, intese, piuttosto, come chiavi interpretative del reale;
2. favorire negli allievi piena padronanza e articolata organizzazione delle conoscenze nelle discipline artistiche e linguistiche, per l'**elaborazione di un sapere integrato**;
3. **sviluppare le competenze nella madrelingua** e la capacità di esprimere, interpretare concetti e pensieri, sentimenti, fatti, opinioni, in forma sia orale che scritta.

Al riguardo, il Progetto tien conto delle *Indicazioni Nazionali per il curricolo*, che individuano, tra i principali obiettivi d'apprendimento da conseguire al termine della Scuola secondaria di primo grado, i seguenti:

- ✓ leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore;
- ✓ sviluppare e potenziare la capacità di cogliere il significato convenzionale dei simboli e delle figure rappresentate attraverso l'analisi iconologica dell'arte pittorica;
- ✓ riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo;

Trasversale al supporto di tali abilità è lo sviluppo degli strumenti linguistici che, durante il primo ciclo d'istruzione, divengono necessari ad una "alfabetizzazione funzionale".

In tal senso è fondamentale intervenire, mediante l'**ausilio di diverse metodologie didattiche**, al fine di:

- ✓ ampliare il patrimonio orale;
- ✓ imparare a leggere e scrivere correttamente;
- ✓ acquisire ed espandere il lessico ricettivo e produttivo;
- ✓ riflettere metalinguisticamente sulle strutture delle principali tipologie testuali.

*Museo diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"*

Via Tommaso Campanella, 63

89127 Reggio Calabria

Contatti: 3387554386; [direzione@museodiocesano Reggio Calabria.it](mailto:direzione@museodiocesano Reggio Calabria.it)

Direttore del Museo: *dott.ssa Lucia Lojacono*

Referente Progetto Italiano al Museo: *dott.ssa Federica Campolo*

## SCHEDA DEL PROGETTO *Italiano al Museo: dal pennello alla penna*

<b>Titolo del Progetto</b>	<i>"Italiano al museo: dal pennello alla penna"</i>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi costitutivi di un'opera d'arte;</li> <li>✓ realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale;</li> <li>✓ utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi;</li> <li>✓ scrivere correttamente testi di tipo diverso, comprendendo e usando in modo adeguato le parole del vocabolario di base.</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	Alunni del II ciclo della Scuola Primaria e della Scuola Secondaria I grado
<b>Luogo</b>	Locali del Museo Diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"; locali della scuola.
<b>Tempi</b>	<b>8 ore</b> Visita a chiesa degli Ottimati, Cattedrale e <i>Museo diocesano</i> (2 h) n. 2 laboratori (2 h ciascuno)
<b>Risorse Umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico dell'arte (Servizi educativi museali)</li> <li>• Esperto di metodologie didattiche ed educazione linguistica (Servizi educativi museali)</li> <li>• Docente di Storia dell'arte (referente del Progetto per la Scuola)</li> <li>• Docente di Lettere (referente del progetto per la Scuola)</li> </ul>
<b>Metodologie e innovatività</b>	Lezione frontale; metodologia ludica e <i>cooperative learning</i> . L'innovatività del progetto è da rintracciarsi nel superamento della canonica frammentazione dei saperi: la proposta progettuale abbatte i confini tra le discipline artistiche e linguistiche, offrendo delle chiavi interpretative disponibili ad utilizzazioni alternative.
<b>Piano delle attività</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>I incontro (in Museo; 4 h):</b> Visita a chiesa degli Ottimati, Cattedrale e Museo Analisi iconografica e iconologica dell'opera d'arte Laboratorio linguistico: "<i>A tutto tondo</i>"</li> <li>2. <b>II incontro (a scuola; 2 h):</b> Analisi storico-critica e stilistica dell'opera d'arte Laboratorio linguistico: "<i>Se fossi</i>"</li> <li>3. <b>Presentazione esiti del Progetto</b> unica per tutte le classi aderenti (<b>a scuola; 2 h</b>) Esposizione elaborati degli studenti Consegna Portfolio delle competenze e Attestati di partecipazione</li> </ol>
<b>Comunicazione e promozione Progetto</b>	Si prevede <ul style="list-style-type: none"> <li>• un incontro di presentazione del Progetto cui prenderanno parte i referenti e tutte le figure coinvolte a vario titolo;</li> <li>• produzione di materiali (un video conclusivo) che saranno presentati durante l'incontro di presentazione degli esiti del Progetto e verranno messi a disposizione della Scuola e del Museo diocesano mediante i supporti digitali e documentazione scritta.</li> </ul>
<b>Costi</b>	Per l'attività didattica è previsto un contributo di <b>€ 8,00 ad alunno</b> (include visita guidata a chiesa degli Ottimati, Cattedrale e Museo diocesano, biglietto d'ingresso ridotto al Museo, materiali per la realizzazione dei laboratori, etc.)