



Italiano al Museo: dal pennello alla penna



Dal testo iconico al messaggio verbale
Laboratorio di educazione all' immagine e linguistica

**Proposta didattica del
Museo Diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"
di Reggio Calabria**

Progetto Italiano al Museo: dal pennello alla penna

Obiettivi e finalità

La proposta didattica formulata dal *Museo diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"* di Reggio Calabria ha i seguenti obiettivi:

- favorire l'accostamento alle problematiche connesse alla **tutela** e alla **valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale** diocesani;
- far **conoscere il Museo diocesano**, il suo itinerario espositivo, la storia dell'edificio che lo ospita e dell'adiacente Cattedrale;
- acquisire strumenti per un **approccio all'opera d'arte** che utilizzi più chiavi di lettura;
- **leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte**, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale di riferimento;
- **interagire nelle diverse situazioni comunicative in maniera critica** e consapevole;

Esso si pone le seguenti finalità:

1. **superare la canonica frammentazione e impostazione trasmissiva dei saperi**, abbattendo i confini rigidi tra le discipline, intese, piuttosto, come chiavi interpretative del reale;
2. favorire negli allievi piena padronanza e articolata organizzazione delle conoscenze nelle discipline artistiche e linguistiche, per l'**elaborazione di un sapere integrato**;
3. **sviluppare le competenze nella madrelingua** e la capacità di esprimere, interpretare concetti e pensieri, sentimenti, fatti, opinioni, in forma sia orale che scritta.

Al riguardo, il Progetto tien conto delle *Indicazioni Nazionali per il curricolo*, che individuano, tra i principali obiettivi d'apprendimento da conseguire al termine della Scuola secondaria di primo grado, i seguenti:

- ✓ leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore;
- ✓ sviluppare e potenziare la capacità di cogliere il significato convenzionale dei simboli e delle figure rappresentate attraverso l'analisi iconologica dell'arte pittorica;
- ✓ riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo;

Trasversale al supporto di tali abilità è lo sviluppo degli strumenti linguistici che, durante il primo ciclo d'istruzione, divengono necessari ad una "alfabetizzazione funzionale".

In tal senso è fondamentale intervenire, mediante l'**ausilio di diverse metodologie didattiche**, al fine di:

- ✓ ampliare il patrimonio orale;
- ✓ imparare a leggere e scrivere correttamente;
- ✓ acquisire ed espandere il lessico ricettivo e produttivo;
- ✓ riflettere metalinguisticamente sulle strutture delle principali tipologie testuali.

Museo diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"

Via Tommaso Campanella, 63

89127 Reggio Calabria

Contatti: 3387554386; direzione@museodiocesano Reggio Calabria.it

Direttore del Museo: *dott.ssa Lucia Lojacono*

Referente Progetto Italiano al Museo: *dott.ssa Federica Campolo*

SCHEDE DEL PROGETTO *Italiano al Museo: dal pennello alla penna*

Titolo del Progetto	<i>"Italiano al museo: dal pennello alla penna"</i>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi costitutivi di un'opera d'arte; ✓ realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale; ✓ utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi; ✓ scrivere correttamente testi di tipo diverso, comprendendo e usando in modo adeguato le parole del vocabolario di base.
Destinatari	Alunni del II ciclo della Scuola Primaria e della Scuola Secondaria I grado
Luogo	Locali del Museo Diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"; locali della scuola.
Tempi	5 ore Visita al <i>Museo diocesano</i> (1 h) n. 2 laboratori (2 h ciascuno)
Risorse Umane	<ul style="list-style-type: none"> • Storico dell'arte (Servizi educativi museali) • Esperto di metodologie didattiche ed educazione linguistica (Servizi educativi museali) • Docente di Storia dell'arte (referente del Progetto per la Scuola) • Docente di Lettere (referente del progetto per la Scuola)
Metodologie e innovatività	Lezione frontale; metodologia ludica e <i>cooperative learning</i> . L'innovatività del progetto è da rintracciarsi nel superamento della canonica frammentazione dei saperi: la proposta progettuale abbatte i confini tra le discipline artistiche e linguistiche, offrendo delle chiavi interpretative disponibili ad utilizzazioni alternative.
Piano delle attività	<ol style="list-style-type: none"> 1. I incontro (in Museo; 3 h): Visita a Cattedrale e Museo; analisi iconografica e iconologica dell'opera d'arte Laboratorio linguistico: "<i>A tutto tondo</i>" 2. II incontro (a scuola; 2 h): Analisi storico-critica e stilistica dell'opera d'arte Laboratorio linguistico: "<i>Se fossi</i>"
Comunicazione e promozione Progetto	Si prevede <ul style="list-style-type: none"> • un incontro di presentazione del Progetto cui prenderanno parte i referenti e tutte le figure coinvolte a vario titolo; • produzione di materiali (un video conclusivo) che saranno presentati durante l'incontro di presentazione degli esiti del Progetto e verranno messi a disposizione della Scuola e del Museo diocesano mediante i supporti digitali e documentazione scritta.
Costi	E' previsto un contributo di € 8,00 ad alunno (include visita guidata a Cattedrale e Museo diocesano, biglietto d'ingresso ridotto al Museo, materiali per la realizzazione dei laboratori, etc.)